

N°127 MON OEIL N° 127

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite **Musique**
Sciences de la vie et de la terre. Architecture EPS Maternelle Mathématiques et Sciences



Comme toutes les semaines, les intertitres toujours très ludiques se renouvellent cette fois- ci. Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « OH !-La dispute.» [d'Hervé Tullet](#)

Les disques de couleur d'[Hervé Tullet](#) vont encore nous enchanter. (*épisodes 122 et 124*). Les petits sons émis par les deux « héros » sont très expressifs et parfaitement orchestrés avec leurs sautes d'humeur. Dans cet épisode, le disque bleu apparaît seul. Il grandit, rapetisse, pousse des petits « Oh, Oh », se promène sur la surface blanche. Le disque rouge arrive. Ils se bousculent, se tournent autour, se courent après. Ils jouent. Et là, sans raison apparente le disque rouge cogne le bleu. Ils s'écartent, s'éloignent l'un de l'autre. Le bleu s'énerve, se met en colère. Les invectives fusent de part et d'autres. Leur mauvaise humeur est représentée sous forme de gribouillis aux couleurs des protagonistes. Les disques tremblent. L'excitation grandit. La page se remplit de taches, de barbouillages. Les copains doivent penser qu'ils ont exagéré car c'est ensemble qu'ils effacent cette « dispute », et s'embrassent.



Profiter du film pour faire connaître l'œuvre de [Cy Twombly](#)

Faire raconter l'histoire aux plus jeunes.

Pour les plus âgés, faire écrire une histoire de dispute qu'ils ont vécue et qui se termine comme dans le film d'Hervé Tullet. Lire différentes productions. Demander aux élèves si les disputes se terminent toujours aussi bien.

[En stop motion](#) faire un film avec des dessins simples avec une bande-son expressive.

- Le film « Paper City.» de **Maciek Janiki**

Des feuilles blanches s'alignent pour tracer une route sur laquelle un petit camion en carton blanc avance. Au fur et à mesure qu'il parcourt du terrain, un paysage se déploie, se construit. Les immeubles, les maisons, tous les détails sont hyperréalistes, les ombres par exemple, et proportionnés, comme la cabine téléphonique. Il parcourt rapidement du terrain. Un train fait son apparition. On quitte momentanément la ville pour la montagne. Le camion réapparaît semble avoir fait demi-tour. On retourne en ville. Il passe sous des ponts de formes différentes. La ville se densifie. Puis tout se replie, disparaît. La bande-son est très douce. Cependant si on remarque que les immeubles sont vides et qu'ils s'effondrent, on peut ressentir un sentiment étrange et angoissant.

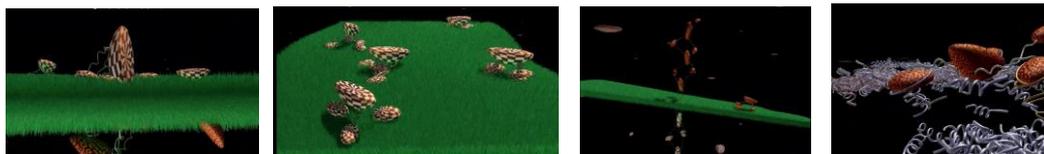


Faire raconter l'histoire aux plus jeunes.

Pour les plus âgés, essayer de faire des maquettes de bâtiments en carton plume.

- Le film « F.A.E.L.L Chez les pelouses à doubles faces » de **Lyonel Kouro**

Cela faisait un moment que nous n'avions pas vu les F.A.E.L.L, ces personnages étranges montés sur ressort. De chaque côté de la pelouse, deux espèces de F.A.E.L.L les « *marron-blanc* » et les « *jaune-marron* ». Ils produisent des sons différents. Un F.A.E.L.L tombe et atterrit avec un son métallique qui raisonne. Il est arrivé au milieu de l'autre population qui le repousse. Un personnage inconnu, en acier, apparaît. Il s'élance d'une planète à l'autre, rebondit et atterrit chez les « *blanc-marron* ». Ils s'énervent, sautent comme sur un trampoline, l'un d'entre eux tombe, atterrit sur une surface orangée qui semble gorgée d'eau. Une goutte se forme, laissant voir ses jambes-ressort. Il réintègre son groupe. Plusieurs planètes pelouses ainsi que de drôles objets planent dans cet univers étrange. Un « *blanc-marron* » et les « *jaune-marron* » forment une pyramide qui s'effondre rapidement. La musique nous indique qu'on est au cirque. De chaque côté de la pelouse les deux groupes recomposent des pyramides. La pelouse tourne, tourbillonne. Pour finir, un F.A.E.L.L tombe en riant dans une décharge de ressorts.



Faire commenter la bande-son. Expliquer pourquoi elle est drôle.

Faire raconter l'histoire aux enfants, leur demander leurs impressions.

Pour les plus âgés expliquer le terme [antropomorphisme](#).

- Le film « Objets trouvés, Le dinosaure.» d'Elsa Perry

Ce film réalisé par l'artiste [Elsa Perry](#) et une classe de CM2 peut donner envie à des enseignants de se lancer dans des ateliers d'écriture et de création.

Comme dans les films précédents (110,112,116,121)« objets trouvés » d'Elsa Perry, ce sont des onomatopées qui accompagnent le début du film.

*Cette semaine c'est une fillette qui voudrait bien raconter une poésie, mais elle est interrompue par un garçon qui lui demande d'expliquer le vocabulaire qu'elle emploie (*assoiffé, forêt, champ de blé, fumée, argenté, abreuvé*), il y a des termes qui peuvent sembler compliquer mais d'autres qui montrent que le garçon fait ça pour embêter sa copine. La diction de la fillette est subtile, marquant discrètement son énervement. Finalement elle raconte la poésie sans être interrompue.*

L'alternance entre la graphie des mots et les réponses plastiques pour les illustrer est drôle et inventive.

*Cette histoire permet de découvrir l'œuvre de [Liliana Porter](#) : « *Man with pickaxe and other brief situations* ». Cette artiste fait [des installations](#) avec des figurines et des objets du quotidien. Ici, le sucre devient montagne grâce au changement d'échelle.*



Faire raconter l'histoire aux enfants, leur demander leurs impressions.

Imiter les onomatopées de la bande son.

Imaginer une histoire, faire une mise en scène, [une installation](#), avec des jouets en plastique puis la mettre en sons.

Expliquer la notion de [photogramme](#).

